

ятоқик

GEARZ REGULAR, 300PT

GEARZ

Версия: 1.0

Автор: Виталий Шадрин

Знаковый состав: 452 знака

ОТ-фики: aalt, calt, case, dlig,
frac, ordn, pnum, tnum, salt,
kern, mark, sups25.02.2023
Шрифт создан в школе шрифтового
дизайна Bolditalic
<https://bolditalic.type.school>

О ШРИФТЕ

Gearz — геометрический гротеск с умеренно-открытыми аперттурами. Сочетает в себе прогрессивный дизайн геометрических шрифтов первой половины XX века (Neuzeit Grotesk, Erbar Grotesk) с универсальностью современных гротесков. В меньших размерах низкий контраст и сближенная ширина знаков обеспечивают высокую разборчивость и нейтральное звучание. В больших размерах проявляются острые вершины, которые приносят в характер шрифта нотку экспрессии. Лаконичный и практичный гротеск для широкого применения.

Геометрические
шрифты без за-
сечек появились
в начале XX века
в Германии.

GEARZ THIN 44 PT

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ БЕЗ
ЗАСЕЧЕК ПОЯВИЛИСЬ В НАЧАЛЕ
XX ВЕКА В ГЕРМАНИИ. СТАНОВЛЕ-
НИЕ ЖАНРА ПРОИСХОДИЛО ПОД
ВЛИЯНИЕМ ИДЕЙ КОНСТРУКТИ-
ВИЗМА И БАУХАУСА.

GEARZ THIN 24 PT

Геометрические шрифты без засечек появи-
лись в начале XX века в Германии. Становле-
ние жанра происходило под влиянием идей
конструктивизма и Баухауса.

GEARZ THIN 18 PT

Геометрические шрифты без засечек появились в начале XX века
в Германии. Становление жанра происходило под влиянием идей
конструктивизма и Баухауса.

GEARZ THIN 12 PT

Geometric sans
serif fonts emer-
ged in Germany
in the early XX
century.

GEARZ ULTRALIGHT 44 PT

GEOMETRIC SANS SERIF FONTS
EMERGED IN GERMANY IN THE
EARLY XX CENTURY. THE DEVE-
LOPMENT OF THIS GENRE WAS
INFLUENCED BY THE IDEAS OF
CONSTRUCTIVISM AND THE BAU-
HAUS MOVEMENT.

GEARZ THIN 24 PT

Geometric sans serif fonts emerged in Ger-
many in the early XX century. The development
of this genre was influenced by the ideas of
constructivism and the Bauhaus movement.

GEARZ THIN 18 PT

Geometric sans serif fonts emerged in Germany in the early XX century.
The development of this genre was influenced by the ideas of construc-
tivism and the Bauhaus movement.

GEARZ THIN 12 PT

Геометрические
шрифты без за-
сечек появились
в начале XX века
в Германии.

GEARZ LIGHT 44 PT

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ БЕЗ
ЗАСЕЧЕК ПОЯВИЛИСЬ В НАЧАЛЕ
XX ВЕКА В ГЕРМАНИИ. СТАНОВЛЕ-
НИЕ ЖАНРА ПРОИСХОДИЛО ПОД
ВЛИЯНИЕМ ИДЕЙ КОНСТРУКТИ-
ВИЗМА И БАУХАУСА.

GEARZ LIGHT 24 PT

Геометрические шрифты без засечек появи-
лись в начале XX века в Германии. Становле-
ние жанра происходило под влиянием идей
конструктивизма и Баухауса.

GEARZ LIGHT 18 PT

Геометрические шрифты без засечек появились в начале XX века
в Германии. Становление жанра происходило под влиянием идей
конструктивизма и Баухауса.

GEARZ LIGHT 12 PT

Geometric sans
serif fonts emer-
ged in Germany
in the early XX
century.

GEARZ REGULAR 44 PT

GEOMETRIC SANS SERIF FONTS
EMERGED IN GERMANY IN THE
EARLY XX CENTURY. THE DEVE-
LOPMENT OF THIS GENRE WAS
INFLUENCED BY THE IDEAS OF
CONSTRUCTIVISM AND THE BAU-
HAUS MOVEMENT.

GEARZ REGULAR 24 PT

Geometric sans serif fonts emerged in Ger-
many in the early XX century. The development
of this genre was influenced by the ideas of
constructivism and the Bauhaus movement.

GEARZ REGULAR 18 PT

Geometric sans serif fonts emerged in Germany in the early XX cen-
tury. The development of this genre was influenced by the ideas of
constructivism and the Bauhaus movement.

GEARZ REGULAR 12 PT

Геометрические шрифты без за- сечек появились в начале XX века в Германии.

GEARZ MEDIUM 44 PT

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ БЕЗ
ЗАСЕЧЕК ПОЯВИЛИСЬ В НАЧАЛЕ
XX ВЕКА В ГЕРМАНИИ. СТАНОВ-
ЛЕНИЕ ЖАНРА ПРОИСХОДИ-
ЛО ПОД ВЛИЯНИЕМ ИДЕЙ КОН-
СТРУКТИВИЗМА И БАУХАУСА.

GEARZ MEDIUM 24 PT

Геометрические шрифты без засечек появи-
лись в начале XX века в Германии. Станов-
ление жанра происходило под влиянием
идей конструктивизма и Баухауса.

GEARZ MEDIUM 18 PT

Геометрические шрифты без засечек появились в начале XX века
в Германии. Становление жанра происходило под влиянием идей
конструктивизма и Баухауса.

GEARZ MEDIUM 12 PT

**Geometric sans
serif fonts emer-
ged in Germany
in the early XX
century.**

GEARZ SEMIBOLD 44 PT

**GEOMETRIC SANS SERIF FONTS
EMERGED IN GERMANY IN THE
EARLY XX CENTURY. THE DEVE-
LOPMENT OF THIS GENRE WAS
INFLUENCED BY THE IDEAS OF
CONSTRUCTIVISM AND THE BAU-
HAUS MOVEMENT.**

GEARZ SEMIBOLD 24 PT

**Geometric sans serif fonts emerged in Ger-
many in the early XX century. The development
of this genre was influenced by the ideas of
constructivism and the Bauhaus movement.**

GEARZ SEMIBOLD 18 PT

**Geometric sans serif fonts emerged in Germany in the early XX cen-
tury. The development of this genre was influenced by the ideas of
constructivism and the Bauhaus movement.**

GEARZ SEMIBOLD 12 PT

**Геометрические
шрифты без за-
сечек появились
в начале XX века
в Германии.**

GEARZ MEDIUM 44 PT

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ
БЕЗ ЗАСЕЧЕК ПОЯВИЛИСЬ
В НАЧАЛЕ XX ВЕКА В ГЕРМА-
НИИ. СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА
ПРОИСХОДИЛО ПОД ВЛИЯНИ-
ЕМ ИДЕЙ КОНСТРУКТИВИЗМА
И БАУХАУСА.**

GEARZ MEDIUM 24 PT

**Геометрические шрифты без засечек появи-
лись в начале XX века в Германии. Станов-
ление жанра происходило под влиянием
идей конструктивизма и Баухауса.**

GEARZ MEDIUM 18 PT

**Геометрические шрифты без засечек появились в начале XX века
в Германии. Становление жанра происходило под влиянием идей
конструктивизма и Баухауса.**

GEARZ MEDIUM 12 PT

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

! " # \$ % & ' () [] { } * + , - . / \ : ; < = > ? @

АБВГГГДЕЄЖЗИЙІКЛМНО

ПРСТУФХЧЦШЩЦЪЫЬЭЋ

ЮЯЌЁŠİĲĴЅЎ

абвгггдеежзийіклмнопстуф

хчцшщцъыьэћюяћёšįĳĺŋŷ

(H)

CASE SENSITIVE FORMS
OFF

3/4

FRACTIONS
OFF

2:0

CONTEXTUAL ALTERNATES
OFF

H2

SUPERSCRIPTS/ORDINALS
OFF

ïïï

LIGATURES
OFF

123

TABULAR FIGURES
OFF

(H)

CASE SENSITIVE FORMS
ON³/₄FRACTIONS
ON

2:0

CONTEXTUAL ALTERNATES
ONH²SUPERSCRIPTS/ORDINALS
ON

ïïï

LIGATURES
ON

123

TABULAR FIGURES
ON

What are the benefits of using geometric sans serif typefaces?

- Geometric fonts offer a clean and minimalist aesthetic.
- They are versatile and can be used across various design projects.
- Geometric fonts are easily legible, even at smaller sizes.

STYLISTIC ALTERNATES OFF

What are the benefits of using geometric sans serif typefaces?

- Geometric fonts offer a clean and minimalist aesthetic.
- They are versatile and can be used across various design projects.
- Geometric fonts are easily legible, even at smaller sizes.

STYLISTIC ALTERNATES ON