

Kristolit

Semibold 180pt

Kristolit

Version: 2.0

Author:

Sasha Denisova

About

Kristolit is a Scotch Roman-inspired typeface with a technological twist. It is a variable font featuring both regular and italic styles. Ranging from regular to black, this typeface offers versatile design options. Elegant yet robust, Kristolit's ample curves contrast sharply with its bold lines, vertical axis, and strong stroke contrast. It blends timeless elegance with modern appeal, making it perfect for projects that demand both classic sophistication and technological strength.

This type family is optimized for editorial use, branding projects, and identities, striking a perfect balance between aesthetic experimentation, functionality, and legibility. The italic version adds a calligraphic touch while retaining its modern, tech-savvy character.

Kristolit supports all major Latin-based languages and also includes Cyrillic support for Serbian, Russian, Ukrainian, and Belarusian.

13.09.2024
bolditalic.studio

Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature

Kristolit Regular 44 PT

Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast
between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical

Kristolit Regular 24 PT

Scotch Roman typefaces began in early 19th-
century Scotland. They feature high contrast
between thick and thin strokes, sharp but
subtle serifs, vertical stress, open counters,

Kristolit Regular 18 PT

Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between thick and thin strokes, sharp
but subtle serifs, vertical stress, open counters, and large x-heights,

Kristolit Regular 12 PT

Кристолит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,

Kristolit Regular 44 PT

Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и
высокий контраст подчеркнуты
утончёнными начертаниями.

Kristolit Regular 24 PT

Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси овалов,
закрытые апертуры и высокий контраст
подчеркнуты утончёнными начертаниями.

Kristolit Regular 18 PT

Кристолит сочетает строгость и элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий контраст подчеркнуты
утончёнными начертаниями. Этот шрифт идеально подходит

Kristolit Regular 12 PT

*Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland. They
feature high*

Kristolit Italic Regular 44 PT

*Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between
thick and thin strokes, sharp but
subtle serifs, vertical stress, open*

Kristolit Italic Regular 24 PT

*Scotch Roman typefaces began in early 19th-
century Scotland. They feature high contrast
between thick and thin strokes, sharp but subtle
serifs, vertical stress, open counters, and large*

Kristolit Italic Regular 18 PT

*Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland. They
feature high contrast between thick and thin strokes, sharp but subtle
serifs, vertical stress, open counters, and large x-heights, which enhance*

Kristolit Italic Regular 12 PT

*Кристолит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,*

Kristolit Italic Regular 44 PT

*Кристолит сочетает строгость
и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые апертуры и
высокий контраст подчеркнуты
утончёнными начертаниями.*

Kristolit Italic Regular 24 PT

*Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси овалов,
закрытые апертуры и высокий контраст
подчеркнуты утончёнными начертаниями.*

Kristolit Italic Regular 18 PT

*Кристолит сочетает строгость и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые апертуры и высокий контраст подчеркнуты
утончёнными начертаниями. Этот шрифт идеально подходит*

Kristolit Italic Regular 12 PT

Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature

Kristolit Medium 44 PT

Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland. They feature high contrast between thick and thin strokes, sharp but subtle serifs, vertical

Kristolit Medium 24 PT

Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland. They feature high contrast between thick and thin strokes, sharp but subtle serifs, vertical stress,

Kristolit Medium 18 PT

Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland. They feature high contrast between thick and thin strokes, sharp but subtle serifs, vertical stress, open counters, and large

Kristolit Medium 12 PT

Кристолит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,

Kristolit Medium 44 PT

Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертур и
высокий контраст подчеркнуты
уто́нчёнными начертаниями.

Kristolit Medium 24 PT

Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси овалов,
закрытые апертур и высокий контраст
подчеркнуты уто́нчёнными начертаниями.

Kristolit Medium 18 PT

Кристолит сочетает строгость и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые апертур и высокий контраст
подчеркнуты уто́нчёнными начертаниями. Этот шрифт

Kristolit Medium 12 PT

[illegible]

*Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature*

Kristolit Italic Medium 44 PT

*Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast
between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical*

Kristolit Italic Medium 24 PT

*Scotch Roman typefaces began in early 19th-
century Scotland. They feature high contrast
between thick and thin strokes, sharp but subtle
serifs, vertical stress, open counters, and large*

Kristolit Italic Medium 18 PT

*Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland. They
feature high contrast between thick and thin strokes, sharp but subtle
serifs, vertical stress, open counters, and large x-heights, which*

Kristolit Italic Medium 12 PT

*Кристалит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,*

Kristolit Italic Medium 44 PT

*Кристалит сочетает строгость
и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые
апертуры и высокий контраст
подчеркнуты утончёнными*

Kristolit Italic Medium 24 PT

*Кристалит сочетает строгость
и элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными*

Kristolit Italic Medium 18 PT

*Кристалит сочетает строгость и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые апертуры и высокий контраст
подчеркнуты утончёнными начертаниями. Этот шрифт*

Kristolit Italic Medium 12 PT

**Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature**

Kristolit Semibold 44 PT

**Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast
between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical**

Kristolit Semibold 24 PT

**Scotch Roman typefaces began in early
19th-century Scotland. They feature high
contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress,**

Kristolit Semibold 18 PT

**Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress, open counters, and large**

Kristolit Semibold 12 PT

**Кристалит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,**

Kristolit Semibold 44 PT

**Кристалит сочетает строгость
и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые
апертуры и высокий контраст
подчеркнуты утончёнными**

Kristolit Semibold 24 PT

**Кристалит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными**

Kristolit Semibold 18 PT

**Кристалит сочетает строгость и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые апертуры и высокий контраст
подчеркнуты утончёнными начертаниями. Этот шрифт**

Kristolit Semibold 12 PT

A Á Â Ã Ä Å Æ B C Č Ć Ç D Đ Ď E É Ê Ë È G H I J Í Î Ï J
K L Ł Ń Ñ O Ó Ô Ö Ø Õ P R S Š T Ť U Ú Û Ü
Ü V W Ẃ Ẅ Ẉ Y Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ž ž a á â ä à ã æ c ć č d đ
đ e é ê ë è f g h i í î ï j k l m n ñ ñ o ó ô ö ø õ œ p r s š ß t
t u ú û ü ù v w ẁ ẃ ẇ y ý ŷ ŷ ỳ z ź fi fj ft fb fh fk
fi tt^{a°} А Б В Г Г Д Ё Е Ё € Ж Ж З С И Й І І К К К К Л Л
М Н Њ О П Р С Т Ч У Ў Ў Ф Х Ч Ъ Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Э Ю
Я Я а б в г г д ё е ё є ж ж з с и й і і к к к к л л м н њ о п р
с т у у ў ў ф ф х ч ђ ц ш щ ц ђ ь ь э ю я 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
< > . , : ; ... ! ? ¿ ¨ # / \ - _ () { } [] , „ “ ” ‘ ’ ” « » ‹ › ™ ® © § ¶ @ & ¶ § © ® ™
° | * * * N ° ₮ ₮ € \$ € € ₧ £ ¥ + − × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ∼ ¬ ^ ∞ %
‰ ‰ ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖

***Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature***

Kristolit Italic Semibold 44 PT

***Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast
between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical***

Kristolit Italic Semibold 24 PT

***Scotch Roman typefaces began in early 19th-
century Scotland. They feature high contrast
between thick and thin strokes, sharp but
subtle serifs, vertical stress, open counters,***

Kristolit Italic Semibold 18 PT

***Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between thick and thin strokes, sharp
but subtle serifs, vertical stress, open counters, and large x-heights,***

Kristolit Italic Semibold 12 PT

***Кристолит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,***

Kristolit Italic Semibold 44 PT

***Кристолит сочетает
строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов,
закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты***

Kristolit Italic Semibold 24 PT

***Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными***

Kristolit Italic Semibold 18 PT

***Кристолит сочетает строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными начертаниями.***

Kristolit Italic Semibold 12 PT

**Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature**

Kristolit Bold 44 PT

**Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast
between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical**

Kristolit Bold 24 PT

**Scotch Roman typefaces began in early
19th-century Scotland. They feature high
contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress,**

Kristolit Bold 18 PT

**Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress, open counters, and large**

Kristolit Bold 12 PT

**Кристалит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,**

Kristolit Bold 44 PT

**Кристалит сочетает строгость
и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые
апертуры и высокий
контраст подчеркнуты**

Kristolit Bold 24 PT

**Кристалит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными**

Kristolit Bold 18 PT

**Кристалит сочетает строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными начертаниями.**

Kristolit Bold 12 PT

***Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature***

Kristolit Italic Bold 44 PT

***Scotch Roman typefaces began
in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast
between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical***

Kristolit Italic Bold 24 PT

***Scotch Roman typefaces began in early
19th-century Scotland. They feature high
contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress,***

Kristolit Italic Bold 18 PT

***Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress, open counters, and large***

Kristolit Italic Bold 12 PT

***Кристолит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,***

Kristolit Italic Bold 44 PT

***Кристолит сочетает
строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов,
закрытые апертуры
и высокий контраст***

Kristolit Italic Bold 24 PT

***Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными***

Kristolit Italic Bold 18 PT

***Кристолит сочетает строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными начертаниями.***

Kristolit Italic Bold 12 PT

**Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature**

Kristolit Black 44 PT

**Scotch Roman typefaces
began in early 19th-century
Scotland. They feature high
contrast between thick and
thin strokes, sharp but subtle**

Kristolit Black 24 PT

**Scotch Roman typefaces began in early
19th-century Scotland. They feature
high contrast between thick and
thin strokes, sharp but subtle serifs,**

Kristolit Black 18 PT

**Scotch Roman typefaces began in early 19th-century
Scotland. They feature high contrast between thick and
thin strokes, sharp but subtle serifs, vertical stress, open**

Kristolit Black 12 PT

**Кристолит
сочетает
строгость и
элегантность:
вертикальные
оси овалов,**

Kristolit Black 44 PT

**Кристолит сочетает
строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов,
закрытые апертуры
и высокий контраст**

Kristolit Black 24 PT

**Кристолит сочетает строгость и
элегантность: вертикальные оси
овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными**

Kristolit Black 18 PT

**Кристолит сочетает строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными начертаниями.**

Kristolit Black 12 PT

***Scotch Roman
typefaces
began in early
19th-century
Scotland.
They feature***

Kristolit Italic Black 44 PT

***Scotch Roman typefaces
began in early 19th-century
Scotland. They feature high
contrast between thick and
thin strokes, sharp but subtle***

Kristolit Italic Black 24 PT

***Scotch Roman typefaces began in early
19th-century Scotland. They feature high
contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress,***

Kristolit Italic Black 18 PT

***Scotch Roman typefaces began in early 19th-century Scotland.
They feature high contrast between thick and thin strokes,
sharp but subtle serifs, vertical stress, open counters, and***

Kristolit Italic Black 12 PT

***Кристолит
сочетает
строгость
и элегант-
ность:
вертикаль***

Kristolit Italic Black 44 PT

***Кристолит сочетает
строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов,
закрытые апертуры
и высокий контраст***

Kristolit Italic Black 24 PT

***Кристолит сочетает строгость
и элегантность: вертикальные
оси овалов, закрытые апертуры и
высокий контраст подчеркнуты***

Kristolit Italic Black 18 PT

***Кристолит сочетает строгость и элегантность:
вертикальные оси овалов, закрытые апертуры и высокий
контраст подчеркнуты утончёнными начертаниями.***

Kristolit Italic Black 12 PT

Features & Stylistic Sets

Case-Sensitive Punctuation

H:H → H:H

Stylistic Set 01

K R Ж K Ḱ Я ж к ќ я

Stylistic Set 02

у у́ û ü ù У Ў у ў

Stylistic Set 03, 04

Ф ₣

Localized Forms

б → Ɑ

Slashed Zero

0 → 0

Ligatures

fi fj ft fb fh fk fl tt

Features & Stylistic Sets

Case-Sensitive Punctuation

H:H → H:H

Stylistic Set 01

KRЖKKЌЯ

Stylistic Set 02

ууўŷÿŷŸУЎуў

Stylistic Set 03, 04, 05

ϕ ¢ k

Localized Forms

đ ī ū

Slashed Zero

0 → 0

Ligatures

ft ff fft fb fh fk fk fl tt